

Solmisationsgeleitete Streicher(Instrumental)didaktik

Inhaltsverzeichnis

I) Einleitung.....	2
a) Vorwort.....	2
b) Begriffsklärungen und Definitionen.....	4
c) Abkürzungen und Quellen.....	7
d) An wen richtet sich diese Handreichung?.....	8
e) Leit- und Richtziele dieser Handreichung.....	10
f) Wie kam es zu dieser Handreichung?.....	12
II) Musikgeschichtliche Betrachtungen zur Solmisation.....	14
III) Didaktische und methodische Überlegungen.....	18
a) Was ist neu?.....	18
b) Was ist diese Handreichung nicht?.....	23
c) Zum Erlernen von Notenlesen und Musiktheorie durch Solmisation.....	24
d) Über methodische Leitplanken und daraus resultierende Auswirkungen.....	29
e) Zur Unterrichtssprache in solmisationsgeleitetem Violinunterricht.....	32
f) Lern8 und ihre musikalischen Erlebnisfelder.....	36
g) Lern8 im Anfangsunterricht.....	37
IV) Stundenentwürfe.....	47
1.) Anfangsbereich.....	47
a) Die ersten fünf Instrumentalstunden, ein Versuch.....	47
b) Einführung Saitenwechsel.....	68
c) Einführung Dur- und Mollcharakter anhand von tiefem 2. Finger.....	70
d) Einführung Notation.....	75
2.) Stundenentwürfe für Mittel – und Oberstufe.....	79
a) Dvorak Sonatine op 100, 1. Satz.....	79
3.) Zur Arbeit mit Studierenden:.....	83
a) Mozart, e-moll Sonate, KV 304.....	83
b) Weitere Beispiele aus der Literatur: Bach, Beethoven, Sarasate:.....	88
4.) Solmisationsgeleitete Einführung bedeutender violintechnischer Abläufe.....	91
a) Einführung erster Finger.....	91
b) Handrückengesänge.....	92
c) Überlegungen zu einer Vibratosequenz.....	92
d) Überlegungen zu einer Lagenwechselfolge.....	96
e) Überlegungen zu Einführungen von Stricharten.....	97
f) Doppelgriffe, sehr kleinschrittiges Vorgehen.....	98
g) Einführung von Improvisation und Kompositionsaufgaben.....	99
h) Zur Einführung und Üben von Tonleitern und Dreiklängen über drei Oktaven.....	100
i) Die Allzweckstunde, oder sollten die SuS doch tatsächlich mal gar nicht geübt haben?....	103
V) Gedankenspiele: Absolute vs relative Betrachtungen.....	105
VI) Anhang: Materialien etc.....	106
a) Rhythmuskarten.....	106
b) Glasnuggets auf Notenpapier:.....	112
c) Magnettafel und Magnetbuttons.....	113