SOLMISATORISCHES ÜBUNGSKÄSTCHEN

Beispielsammlung für eine zweistimmige Erarbeitung
nichtmodulierender musikalischer Fragmente
am Klavier (Singen – Spielen) unter Verwendung
der relativen Solmisation

Zusammengestellt und bearbeitet von

Prof. Dr. Veronika Ágnes Fáncsik

Berlin, 2023

INHALT

Übungen ohne Alterationen bzw. nur mit dem Leitton Si in der solmisatorischen Stimme

Oberstimme singen – Unterstimme spielen: I – V

Unterstimme singen – Oberstimme spielen: VI – X

Übungen mit weiteren Alterationstönen in der solmisatorischen Stimme

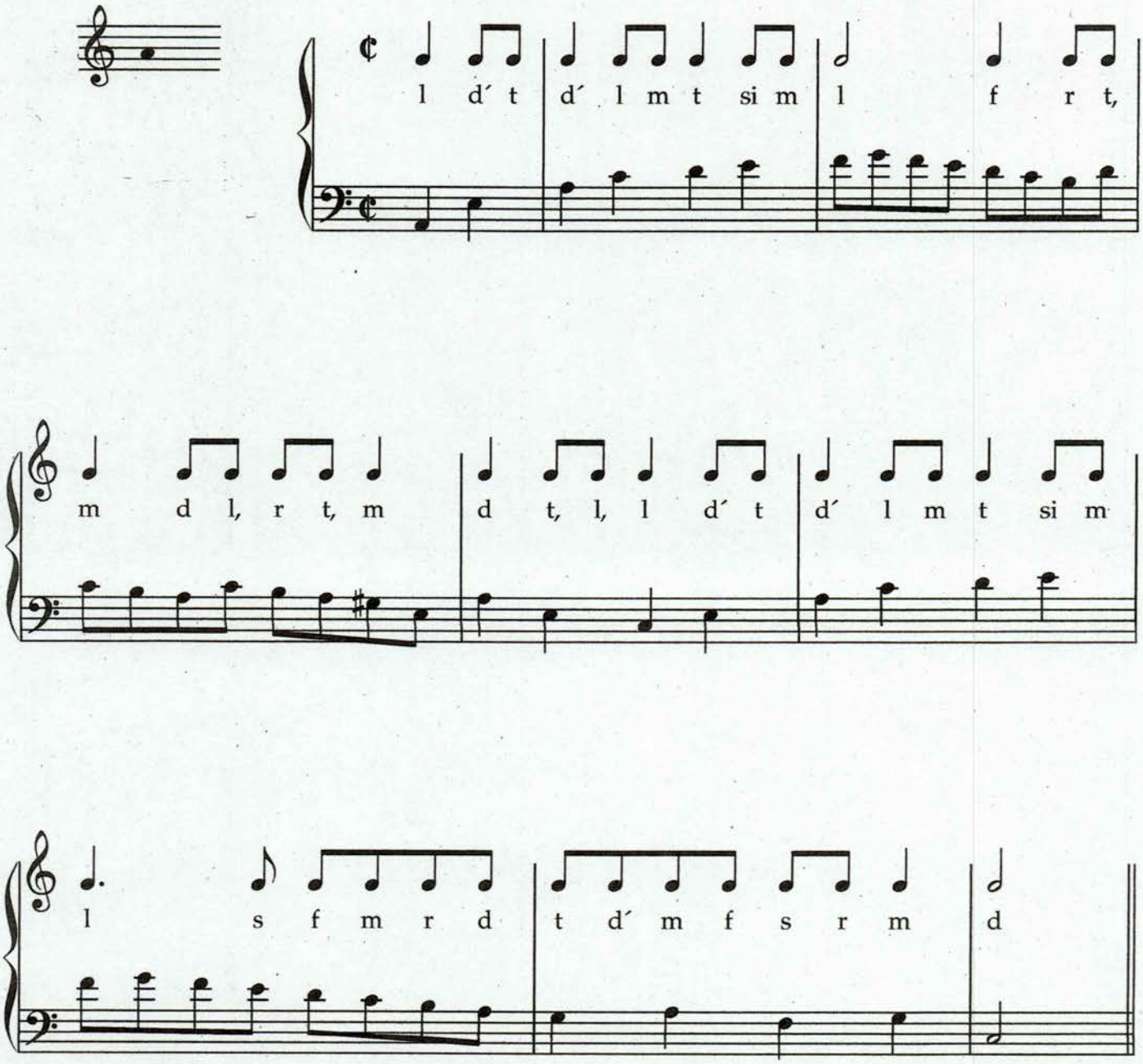
Oberstimme singen – Unterstimme spielen: XI – XVIII

Unterstimme singen – Oberstimme spielen: XIX - XXIII

I.

auf der Grundlage von

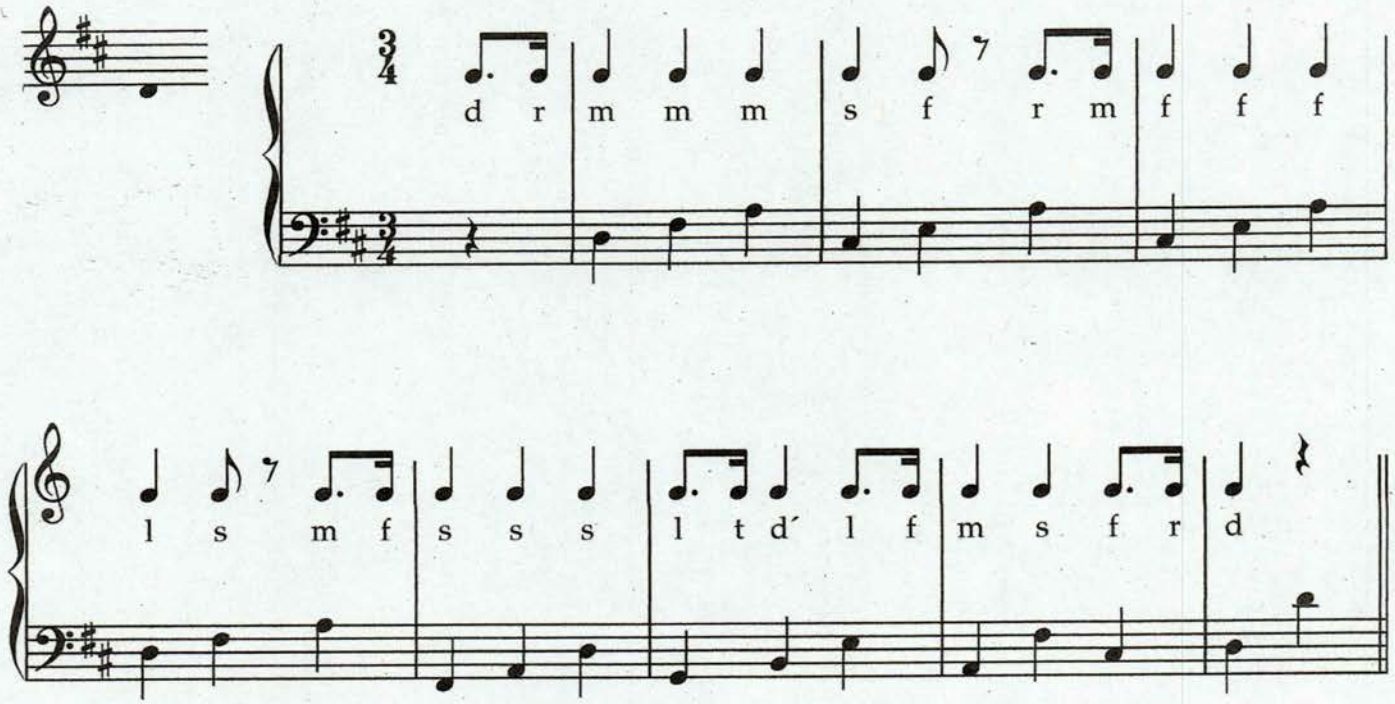
J. S. Bach, Englische Suite, Gavotte



II.

auf der Grundlage von

A. Diabelli, Sonatina Op. 151

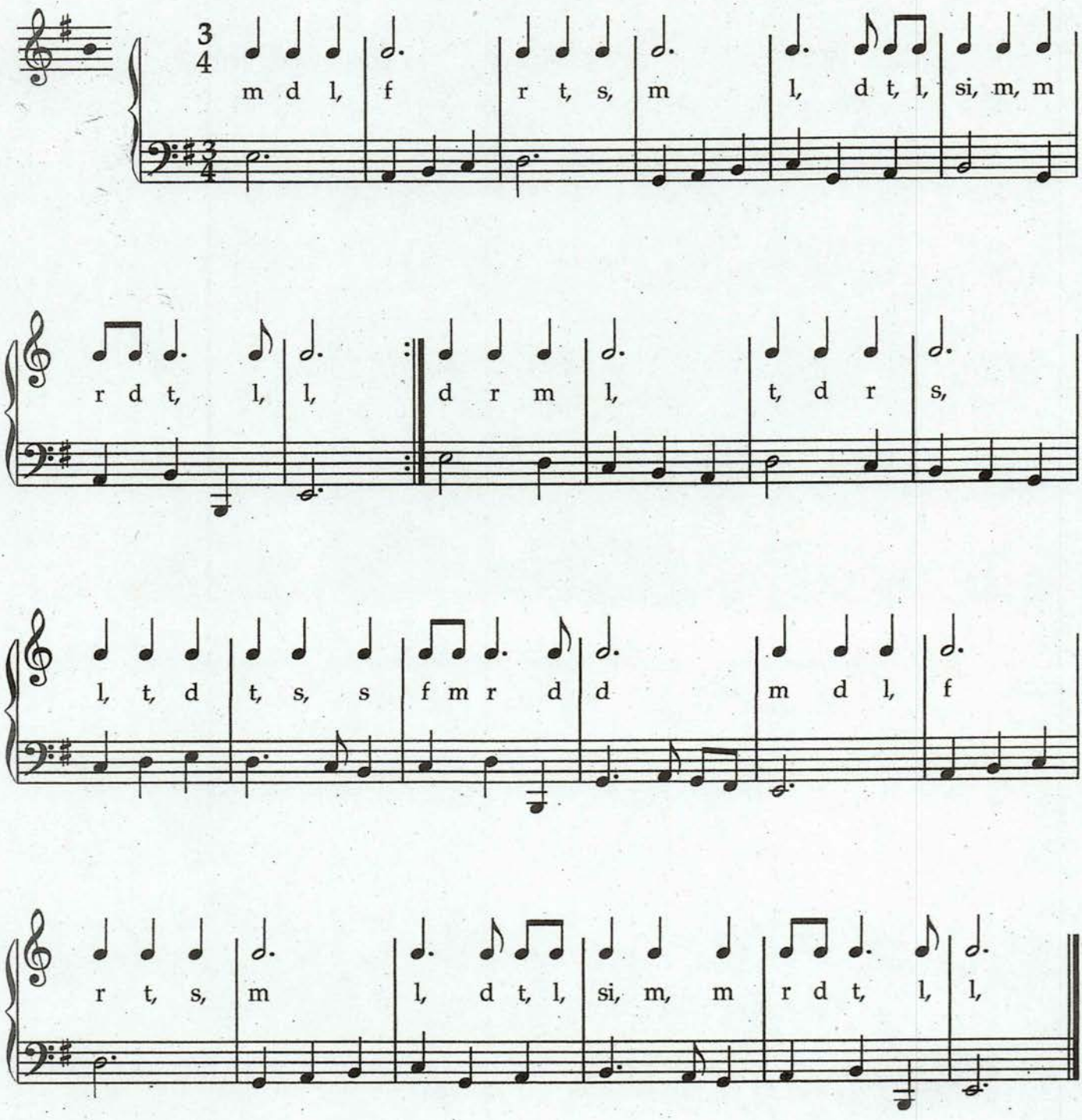


III. a

auf der Grundlage von

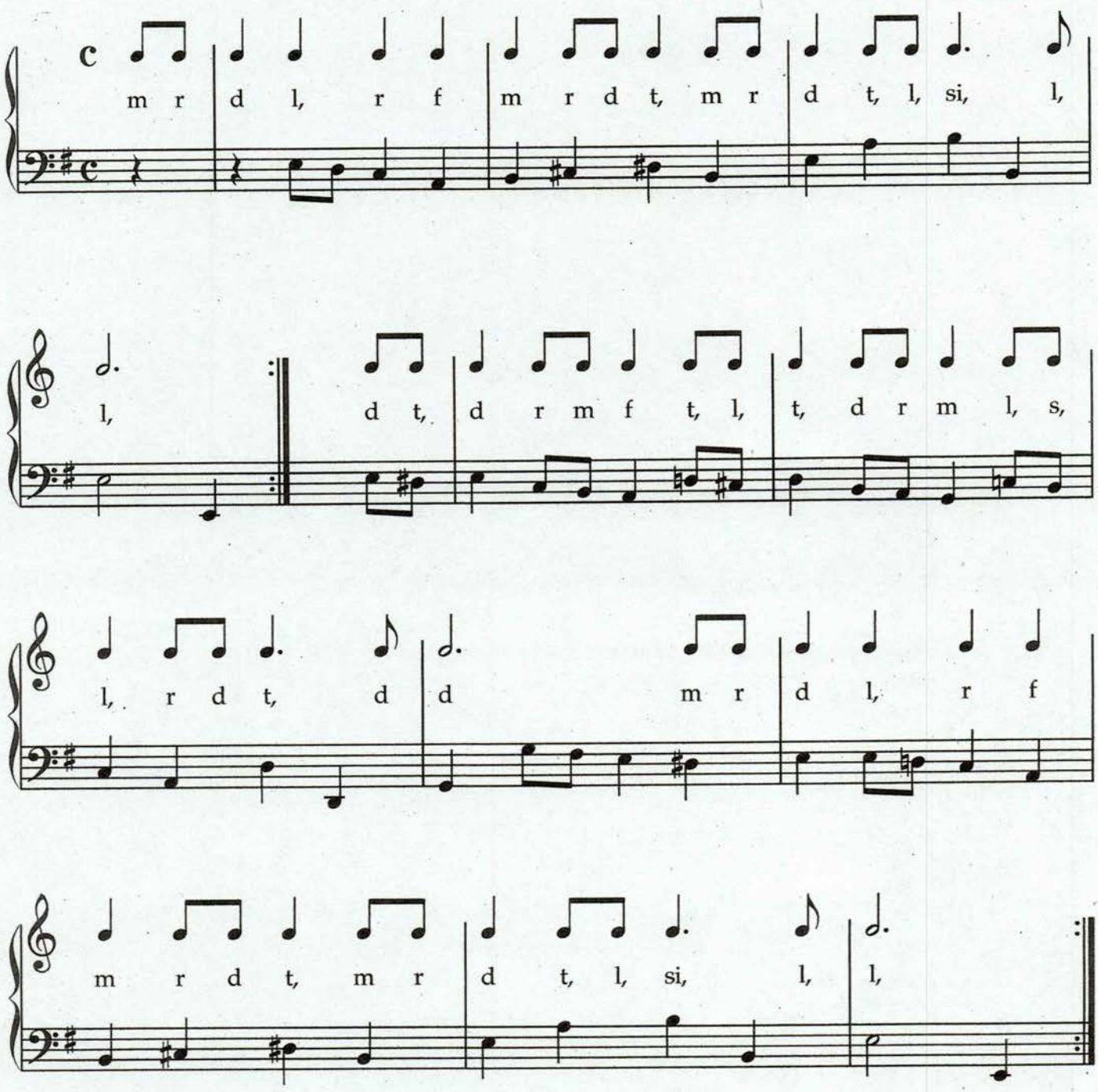
J. Krieger, Menuet and Bourrée

Menuet



III. b

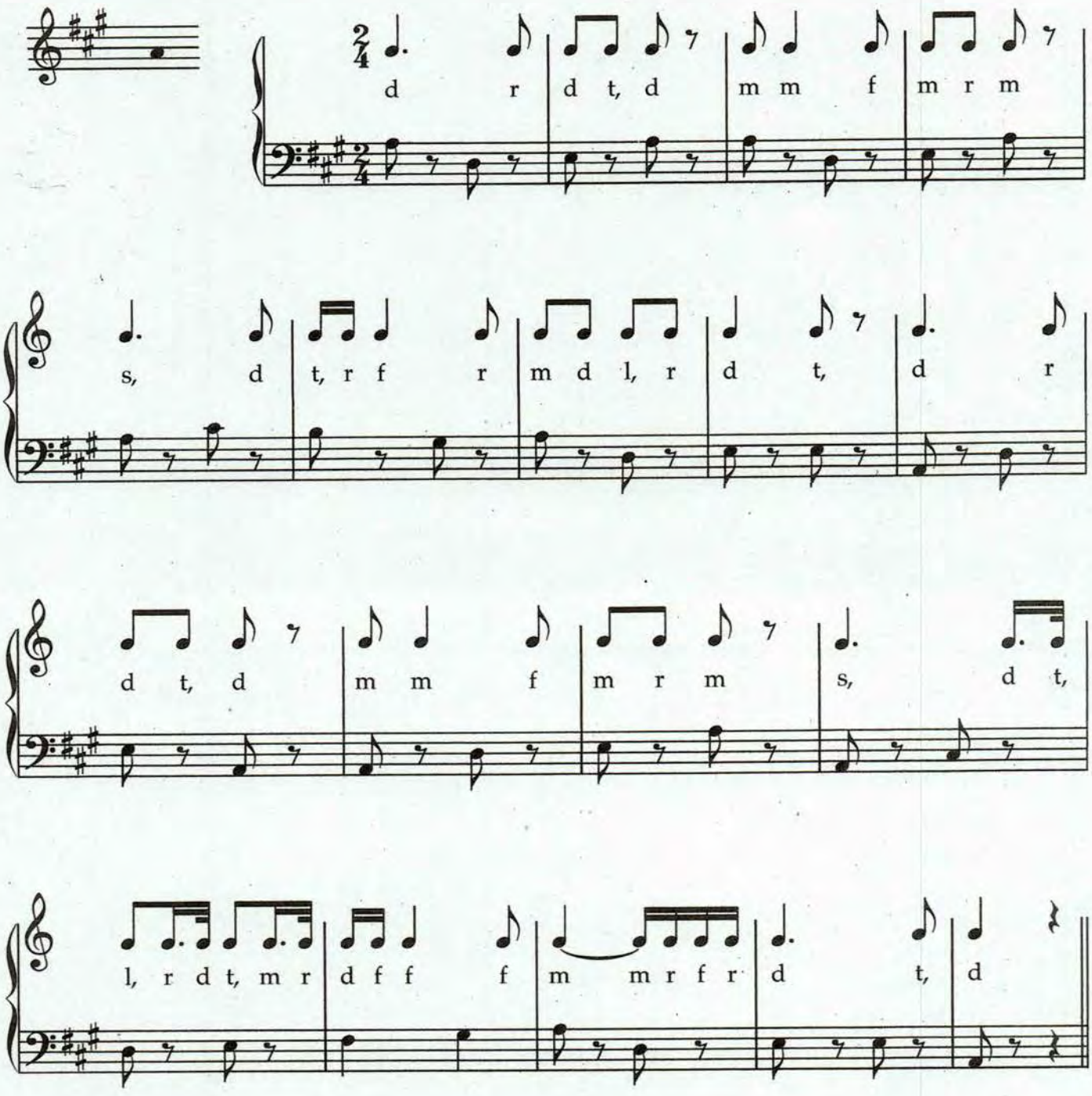
Bourrée



IV.

auf der Grundlage von

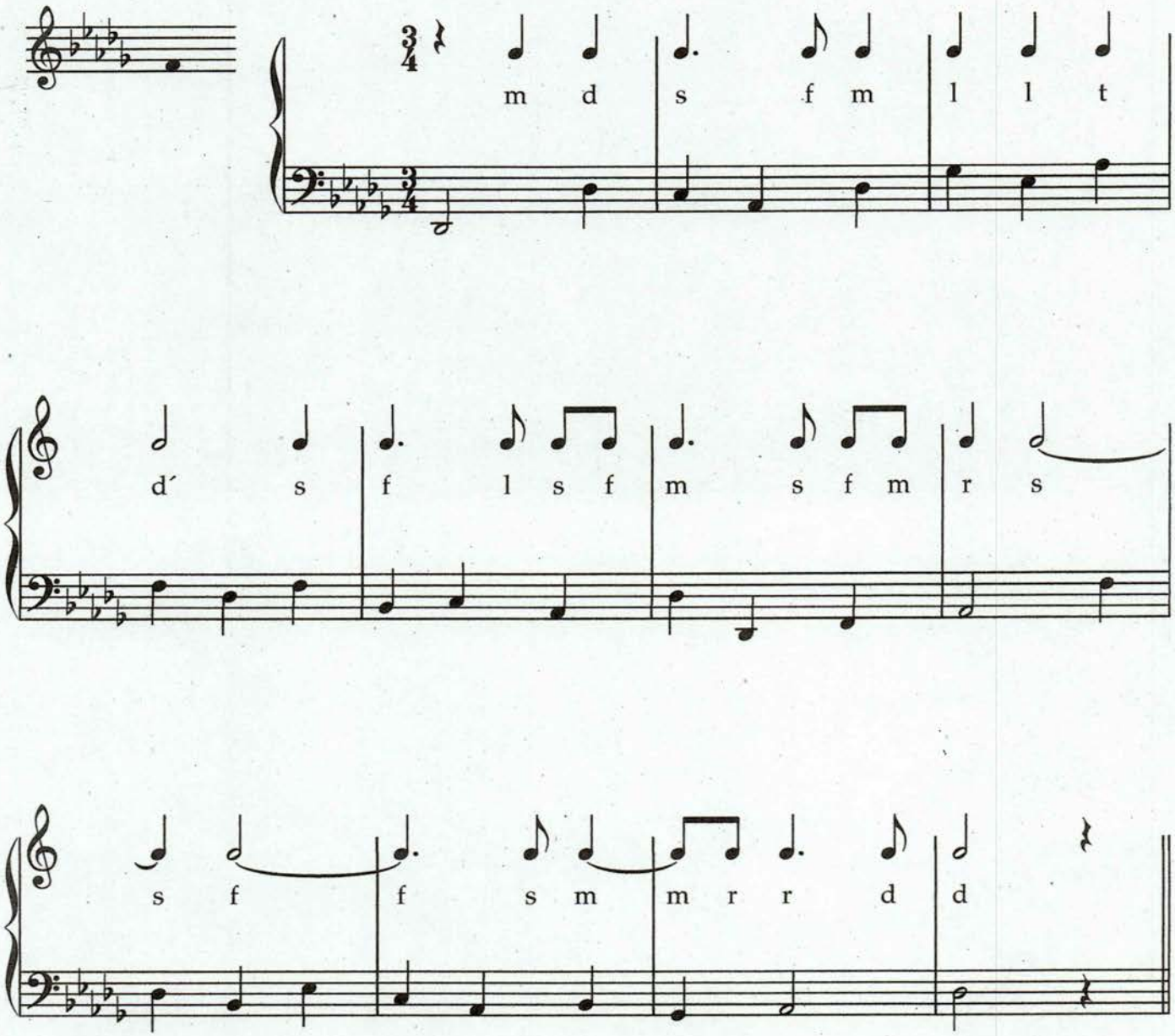
W. A. Mozart, "Dove sono" (Die Hochzeit des Figaro, Akt 3)



V.

auf der Grundlage von:

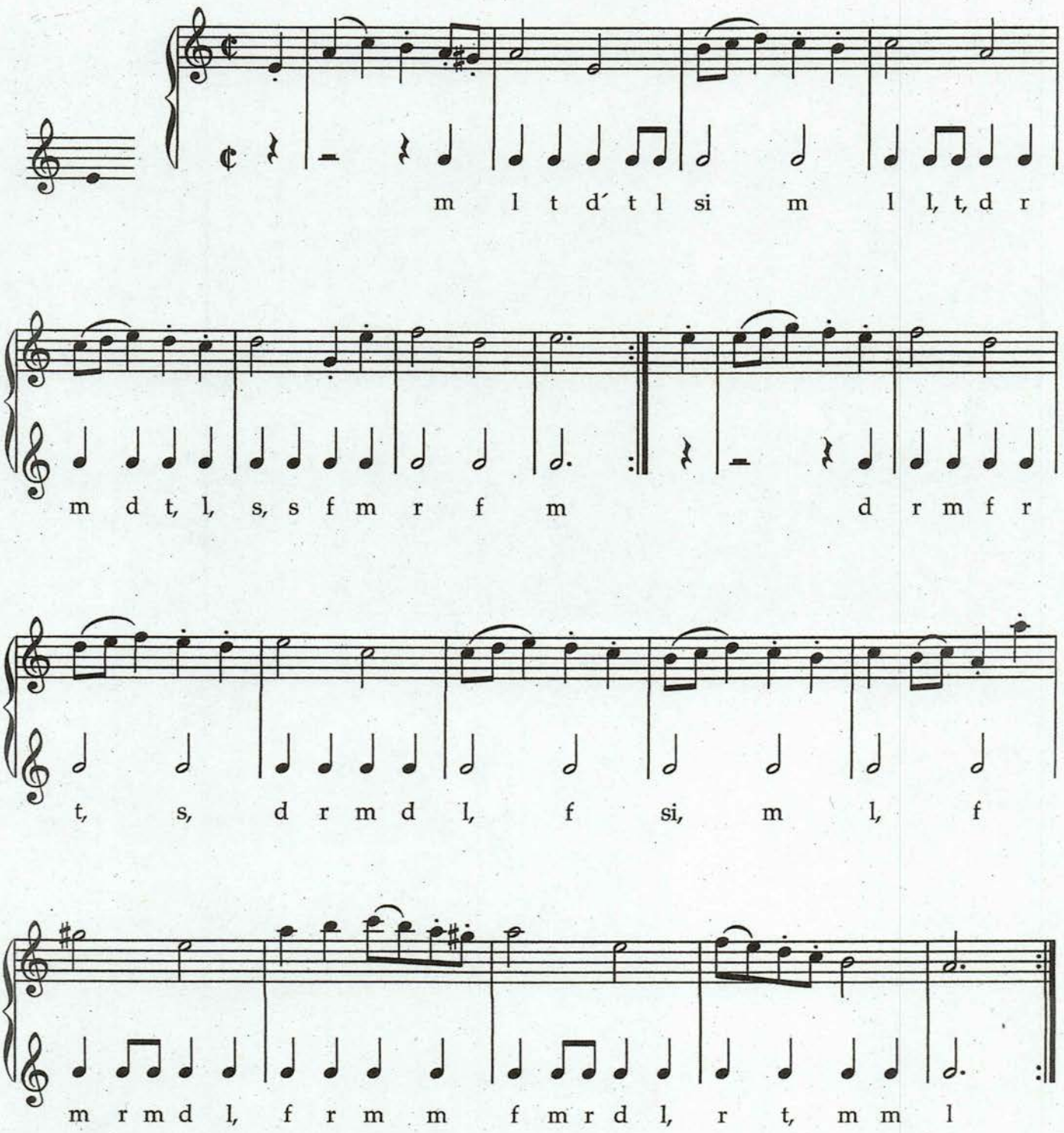
G. F. Händel, Der Messias, Nr. 3



VI.

auf der Grundlage von

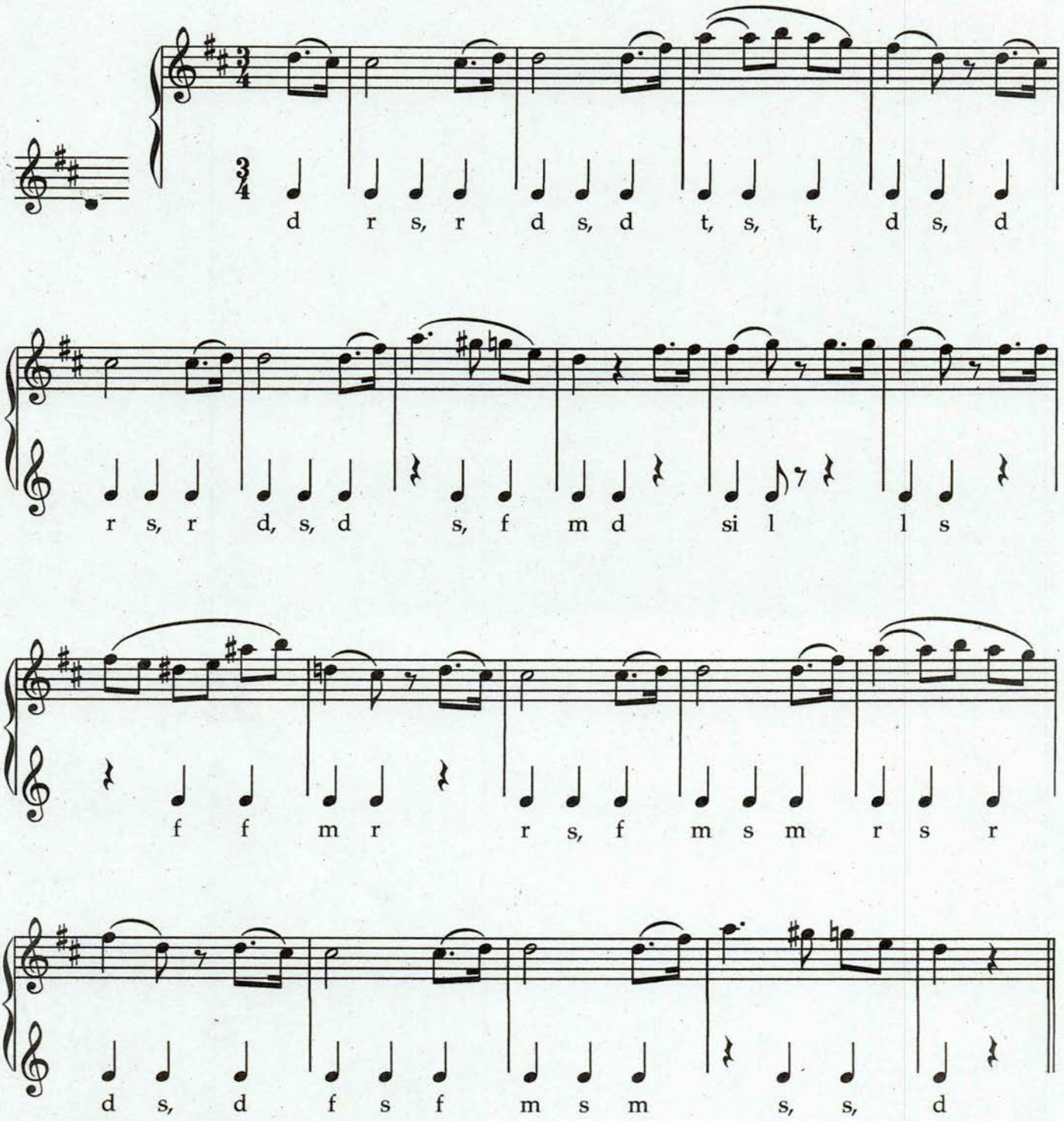
G. F. Händel, Impertinence



VII.

auf der Grundlage von

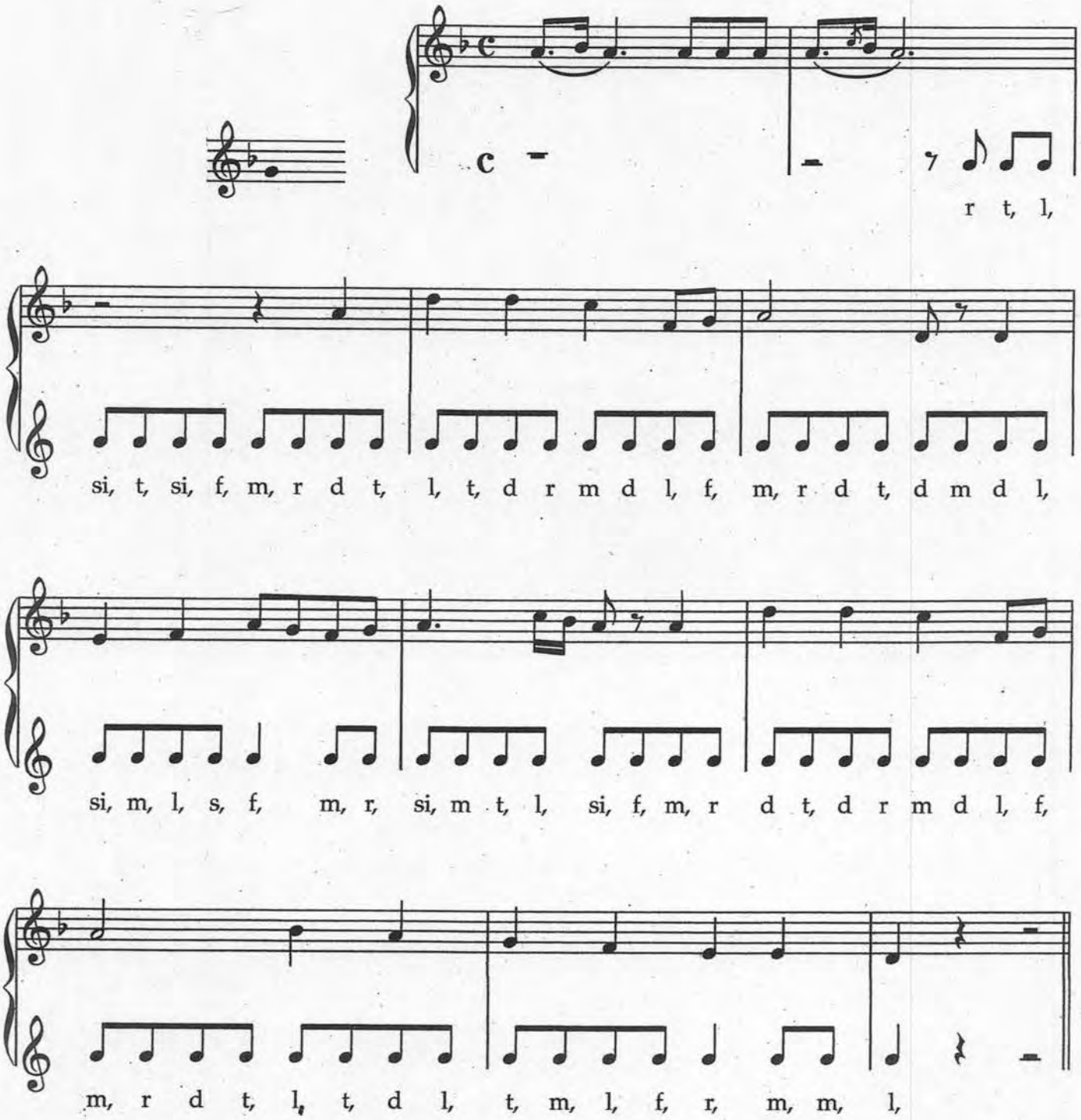
Beethoven, Op. 49, Nr. 2, Menüett



VIII.

auf der Grundlage von

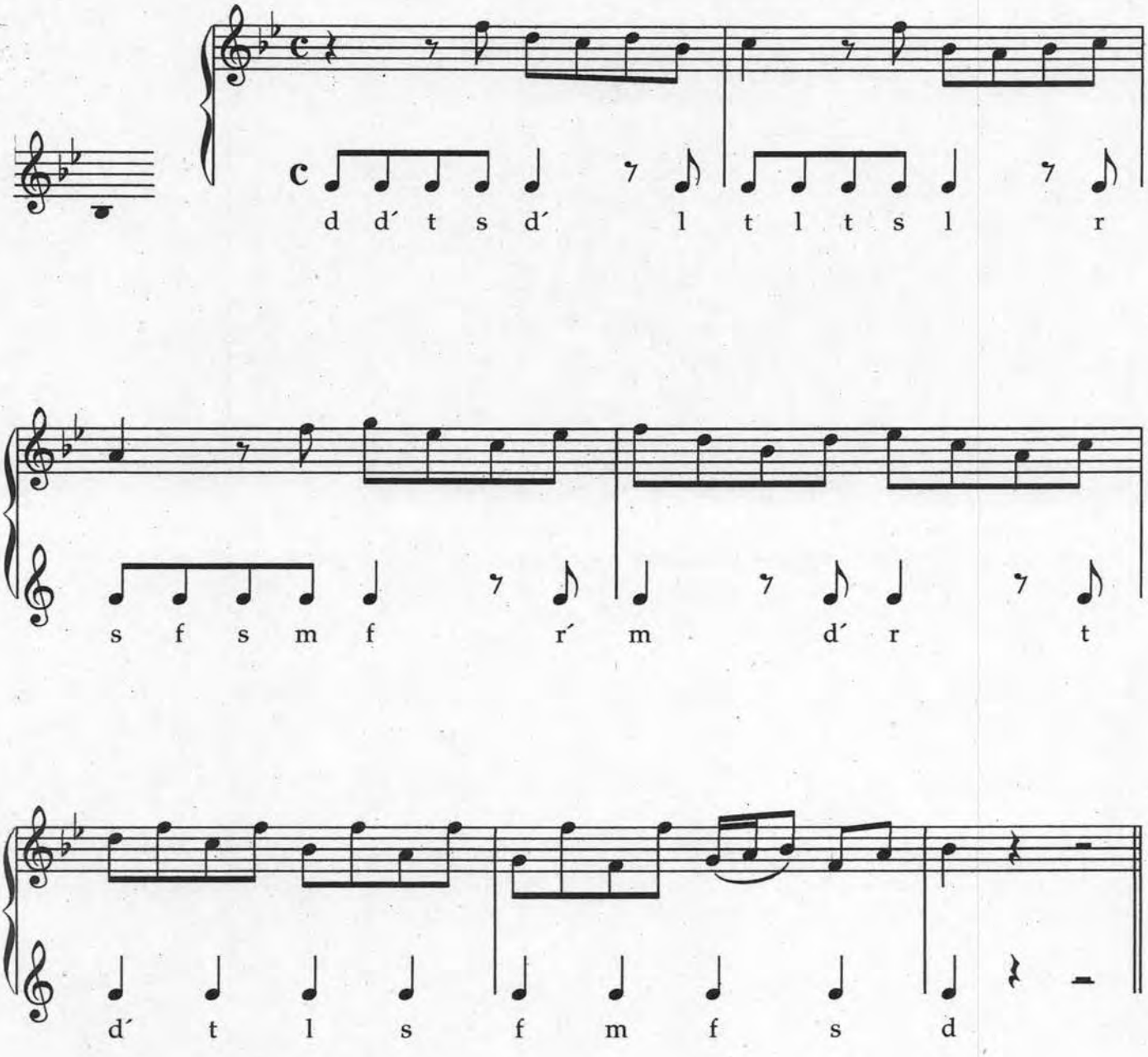
F. Mendelssohn, Symphonie Nr. 4, 2. Satz



IX.

auf der Grundlage von

G. F. Händel, Sonatina

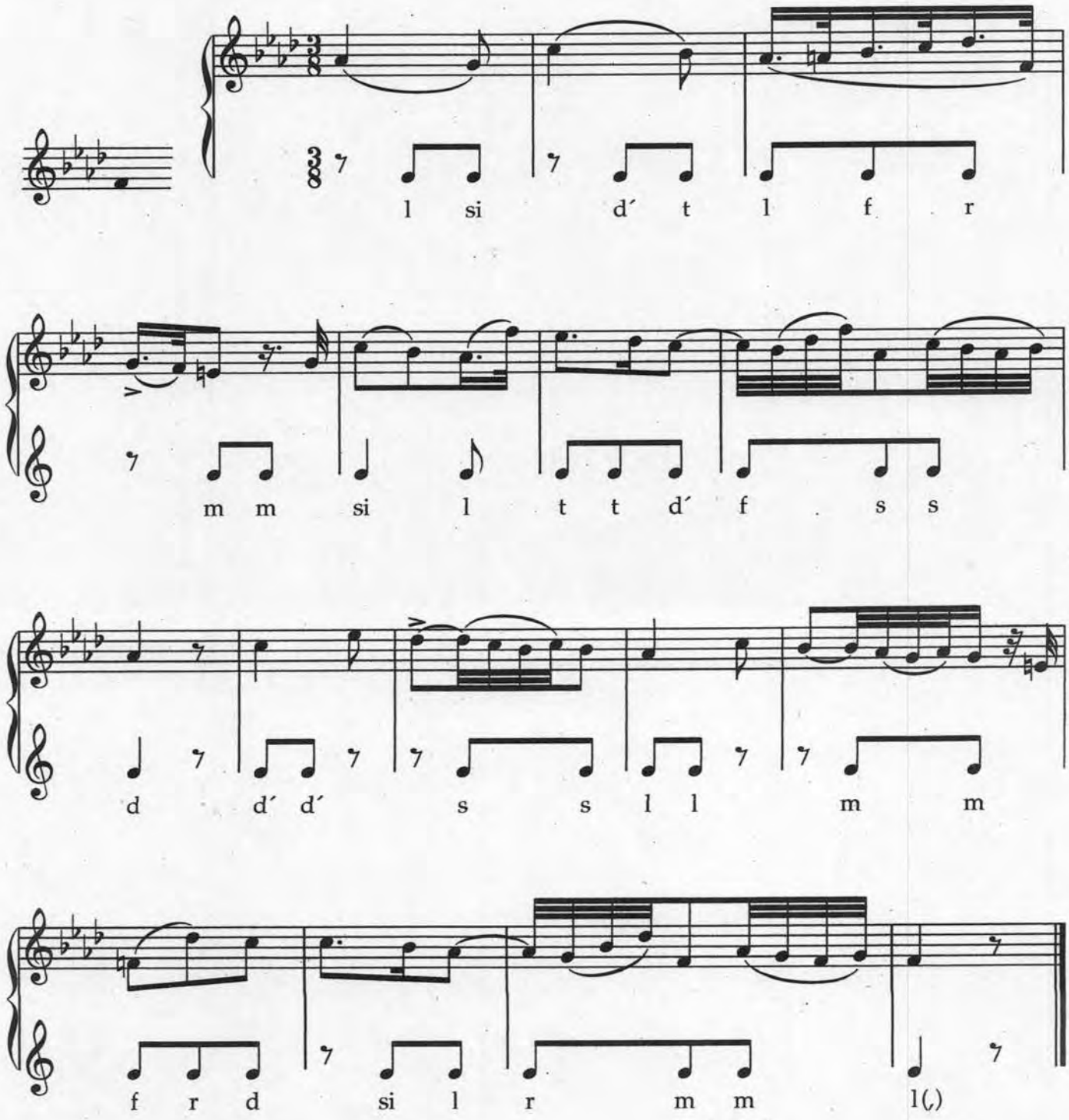


X.

auf der Grundlage von

D. G. Türk,

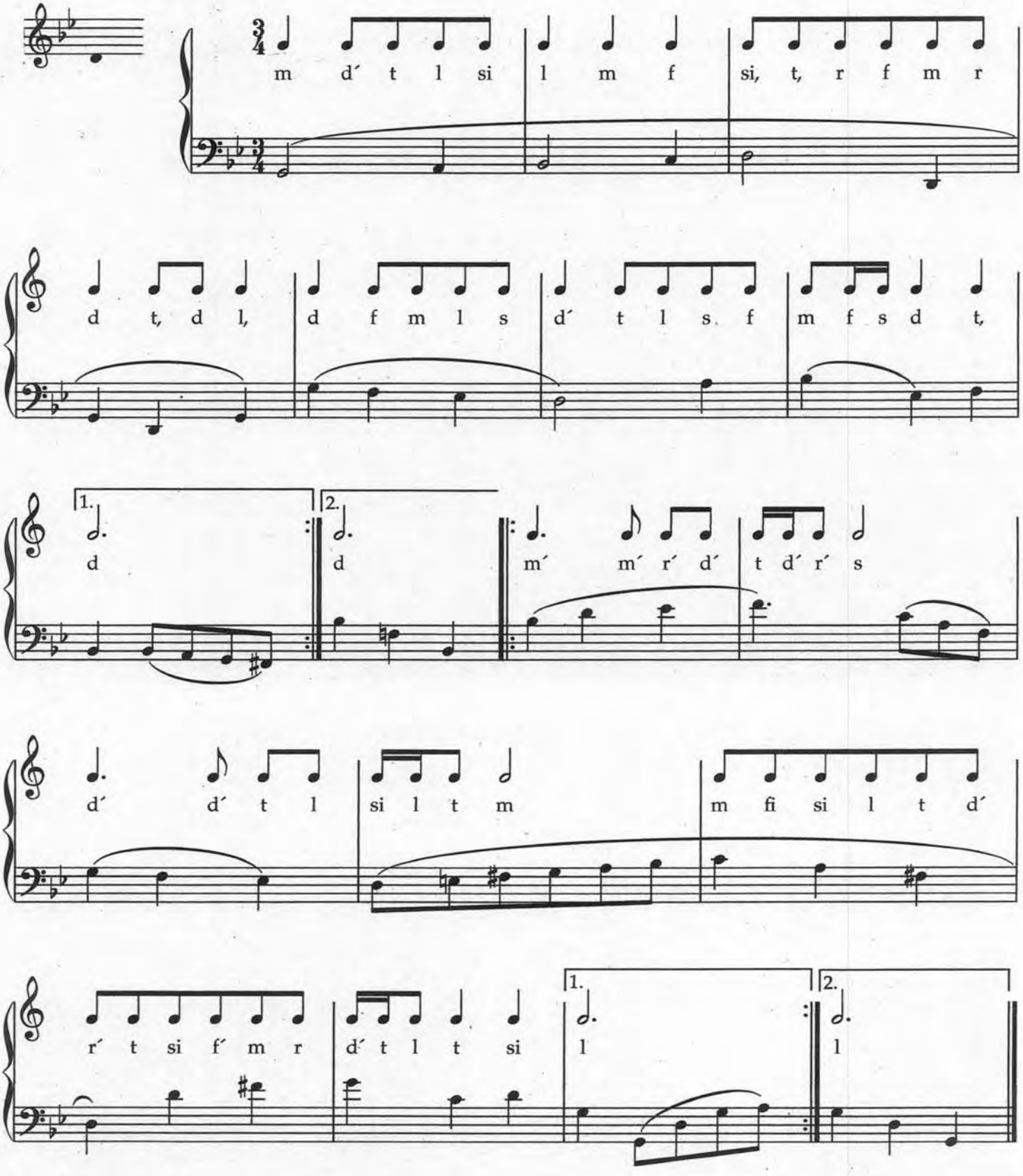
Sey du mein Trost, verschwiegne Einsamkeit!



XI.

auf der Grundlage von

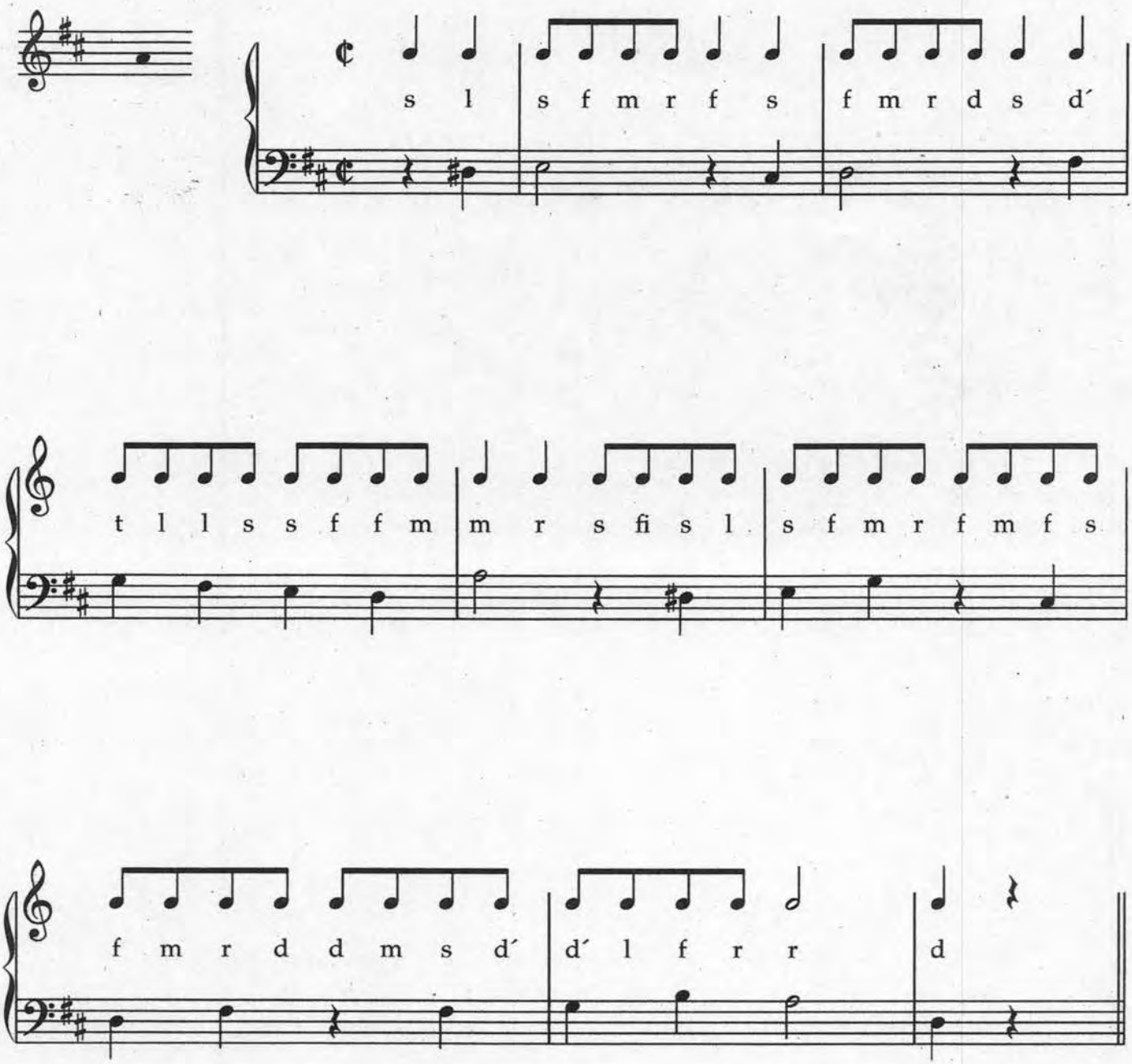
Johann Sebastian Bach , Menuet



XII.

auf der Grundlage von

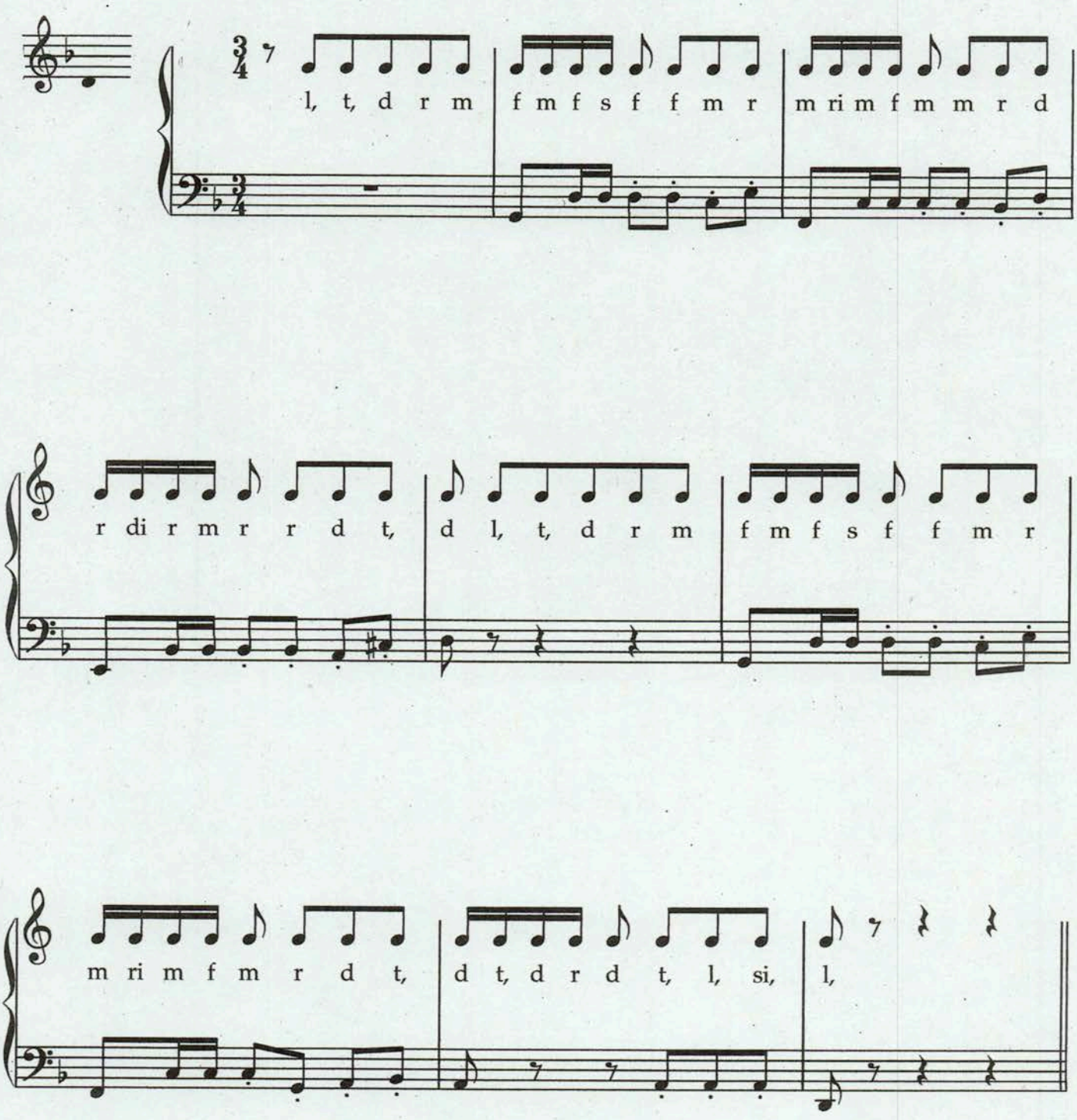
Mozart, Rondeau KV. 281



XIII.

auf der Grundlage von:

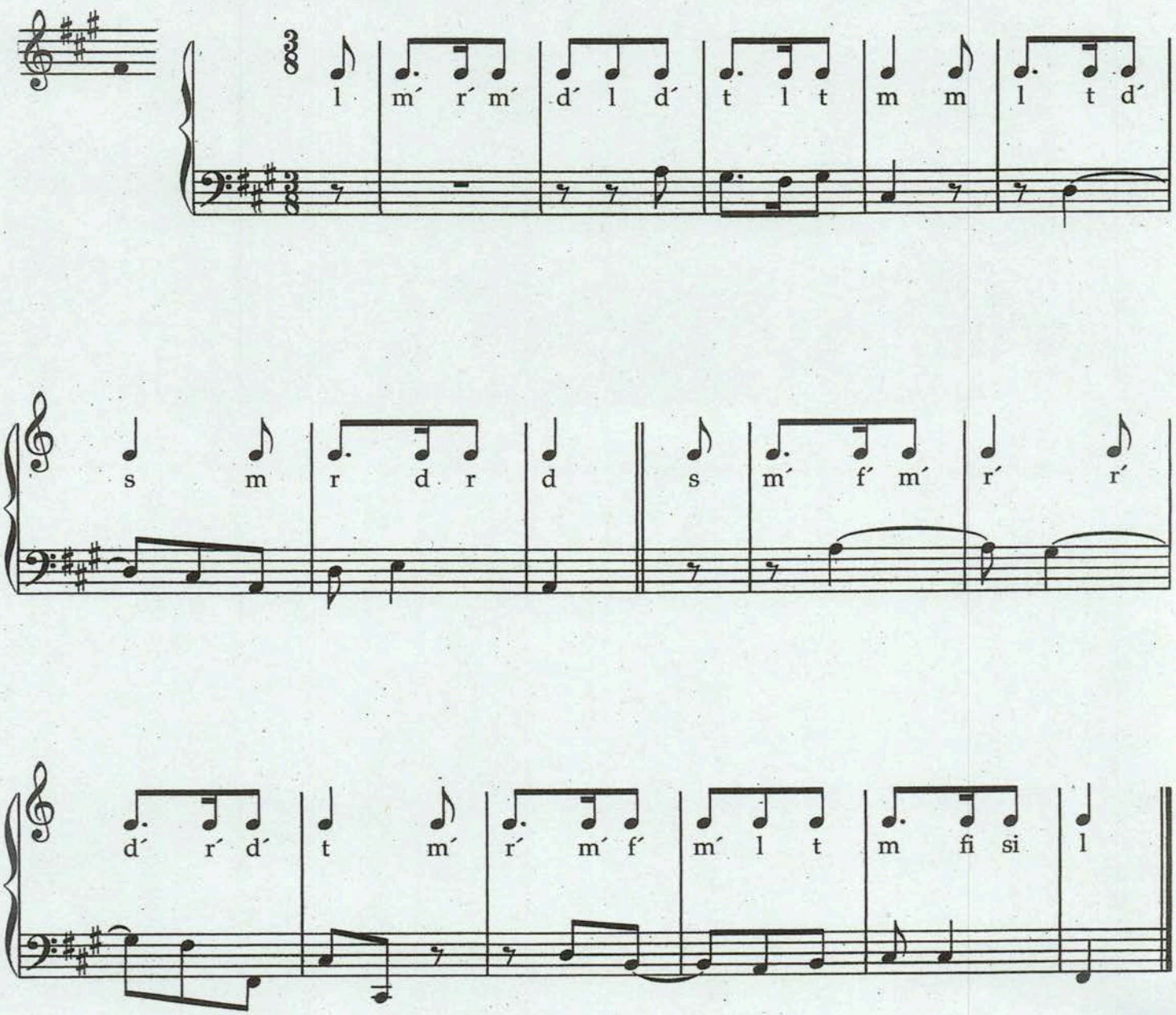
G. Verdi, Siciliana (aus: I vespri Siciliani)



XIV.

auf der Grundlage von

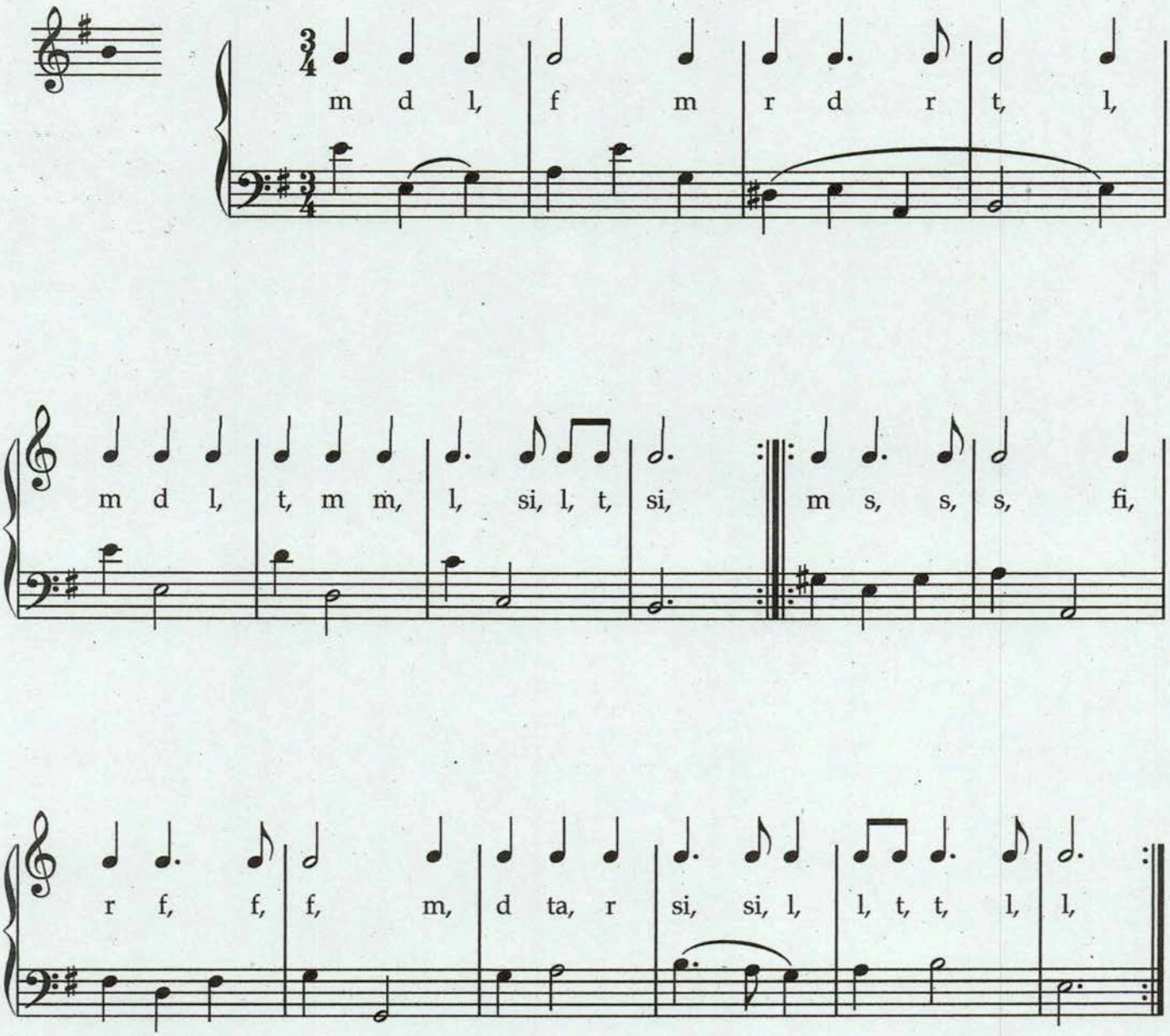
D. G. Türk, Romanze



XV.

auf der Grundlage von

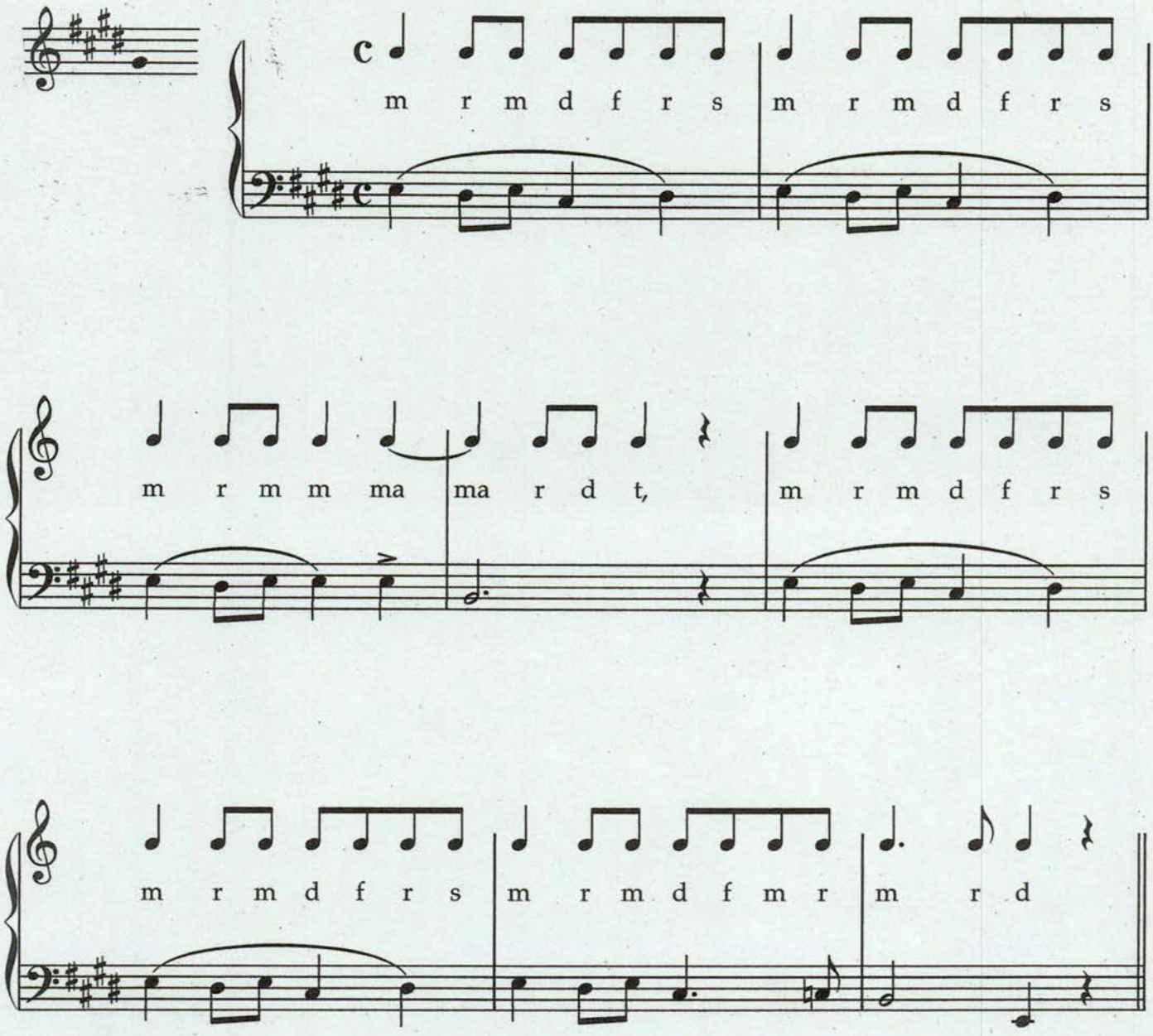
A. Corelli, Sarabande



XVI.

auf der Grundlage von

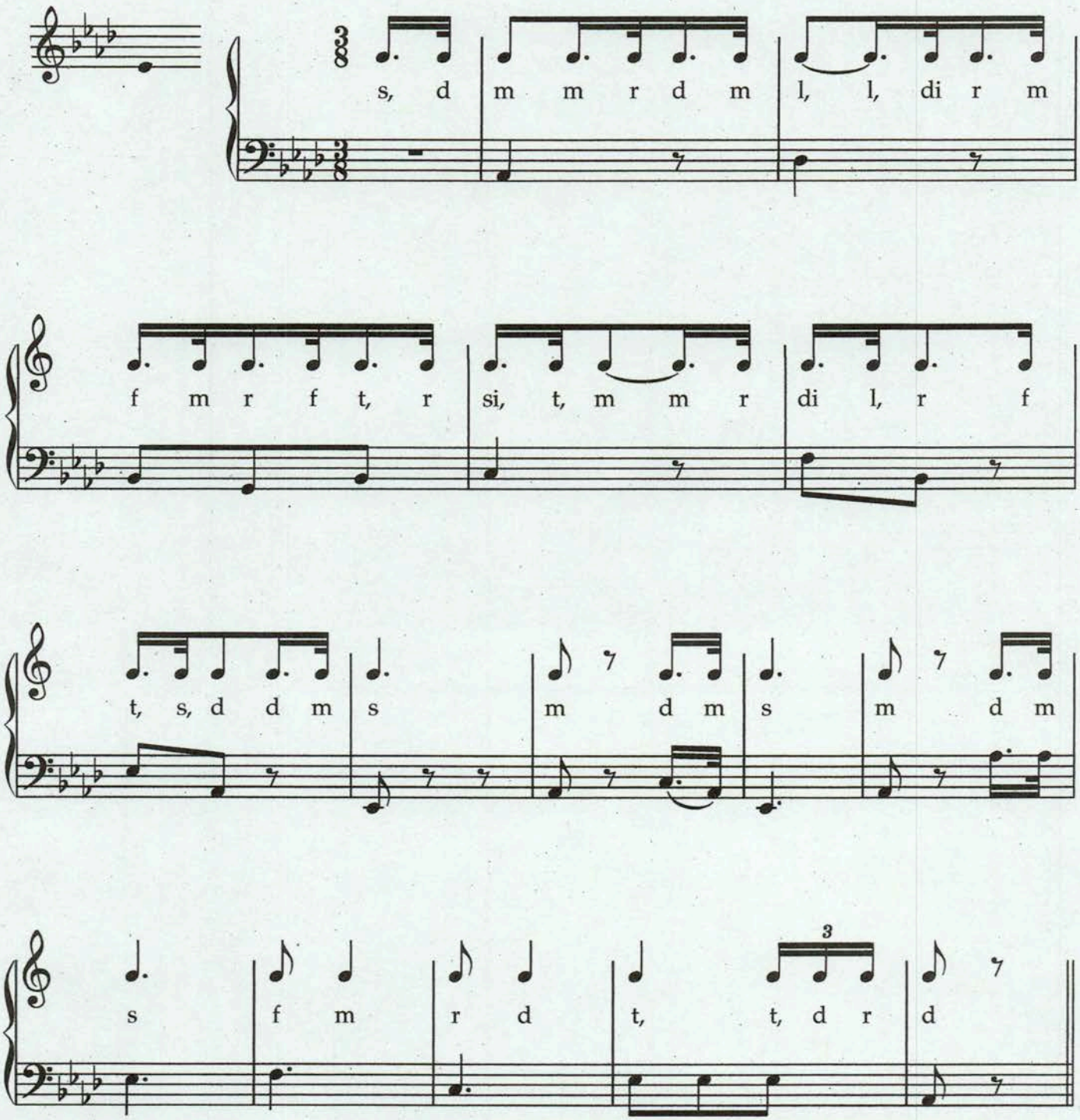
G. Verdi, Simon Boccanegra, Prolog



XVII.

auf der Grundlage von

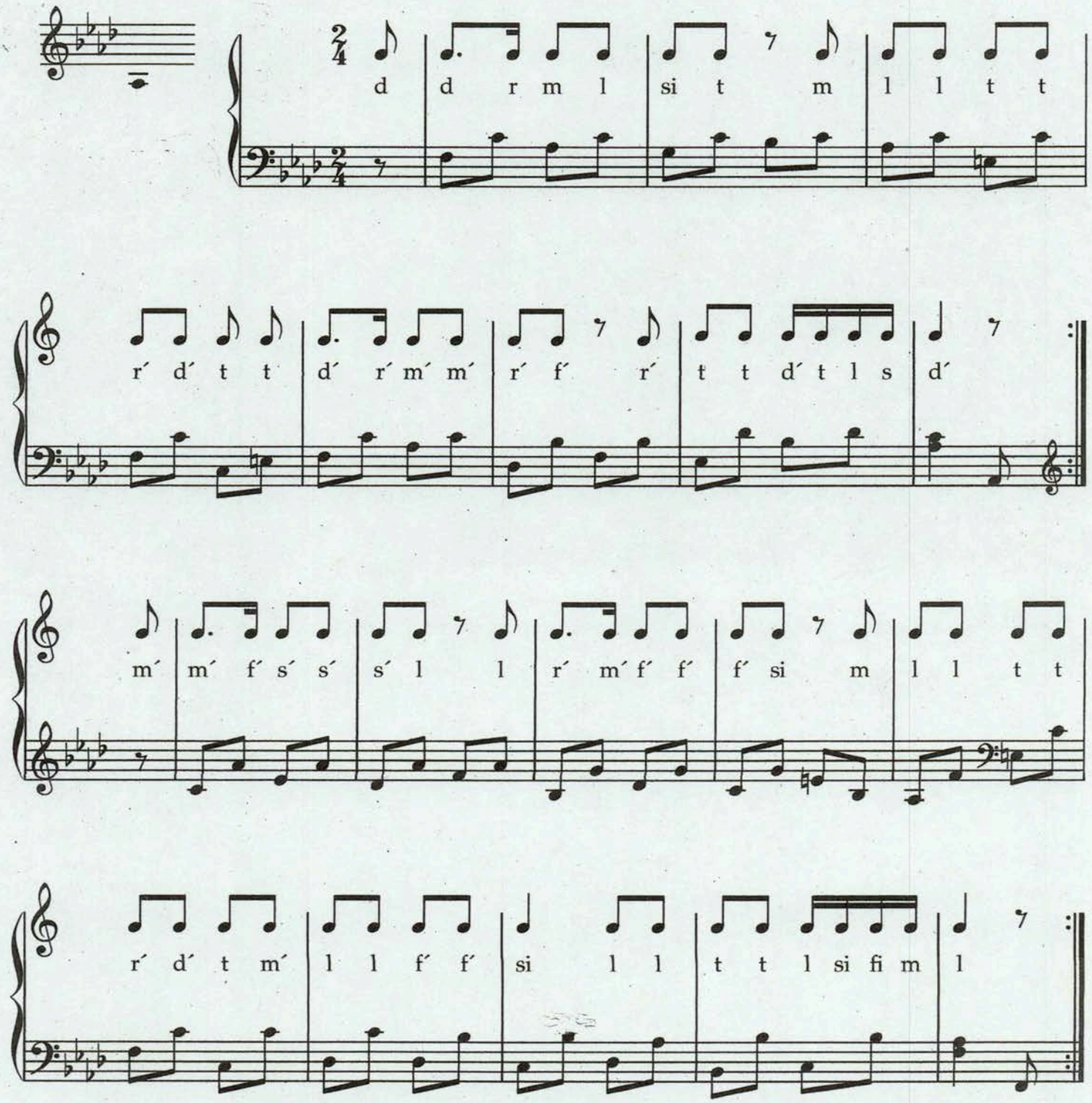
Beethoven, Symphonie Nr. 5, 2. Satz



XVIII.

auf der Grundlage von

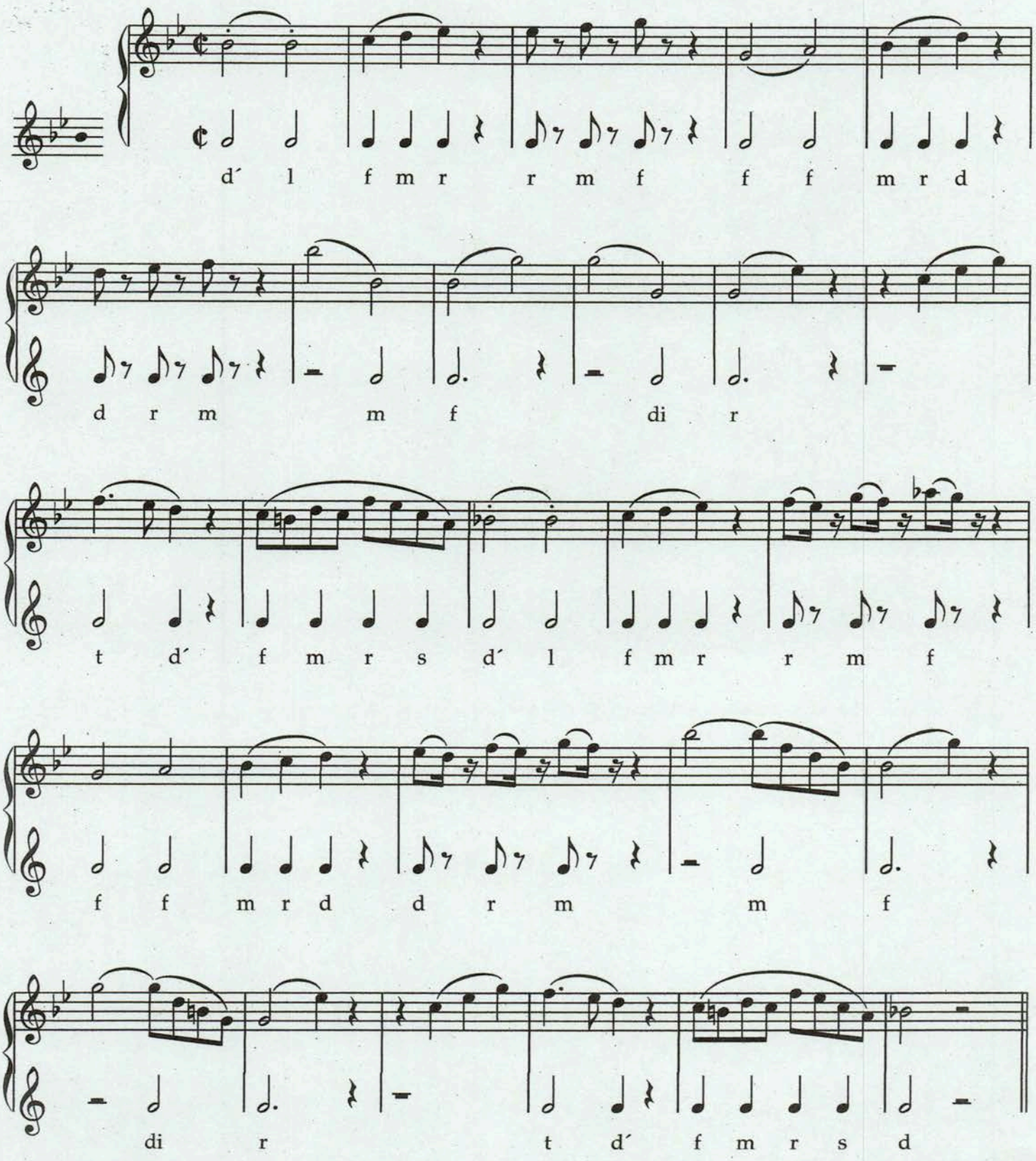
J. Haydn, Sonata No. 53



XIX.

auf der Grundlage von

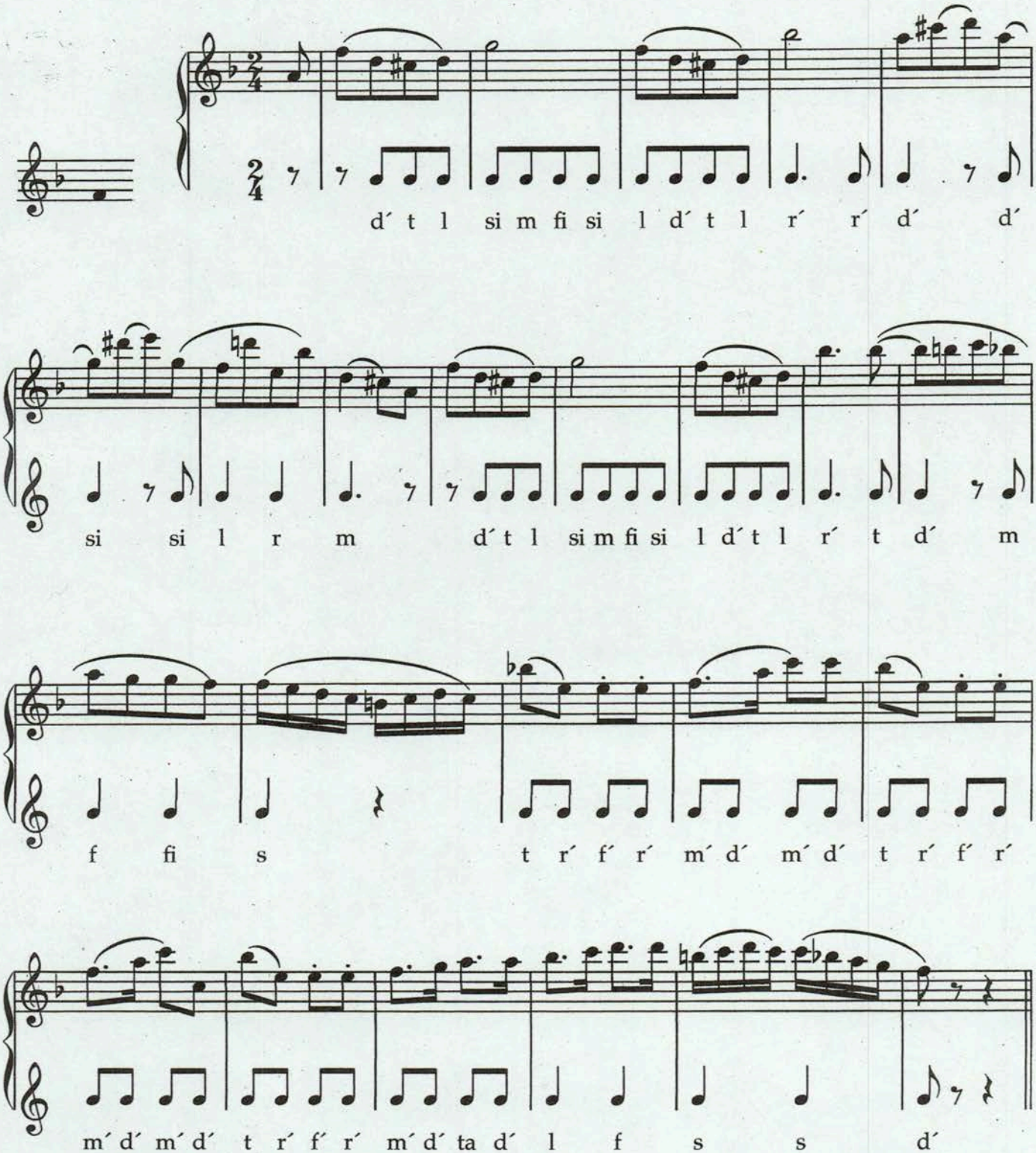
F. Schubert, Streichquartett Op. 125, Nr. 1



XX.

auf der Grundlage von

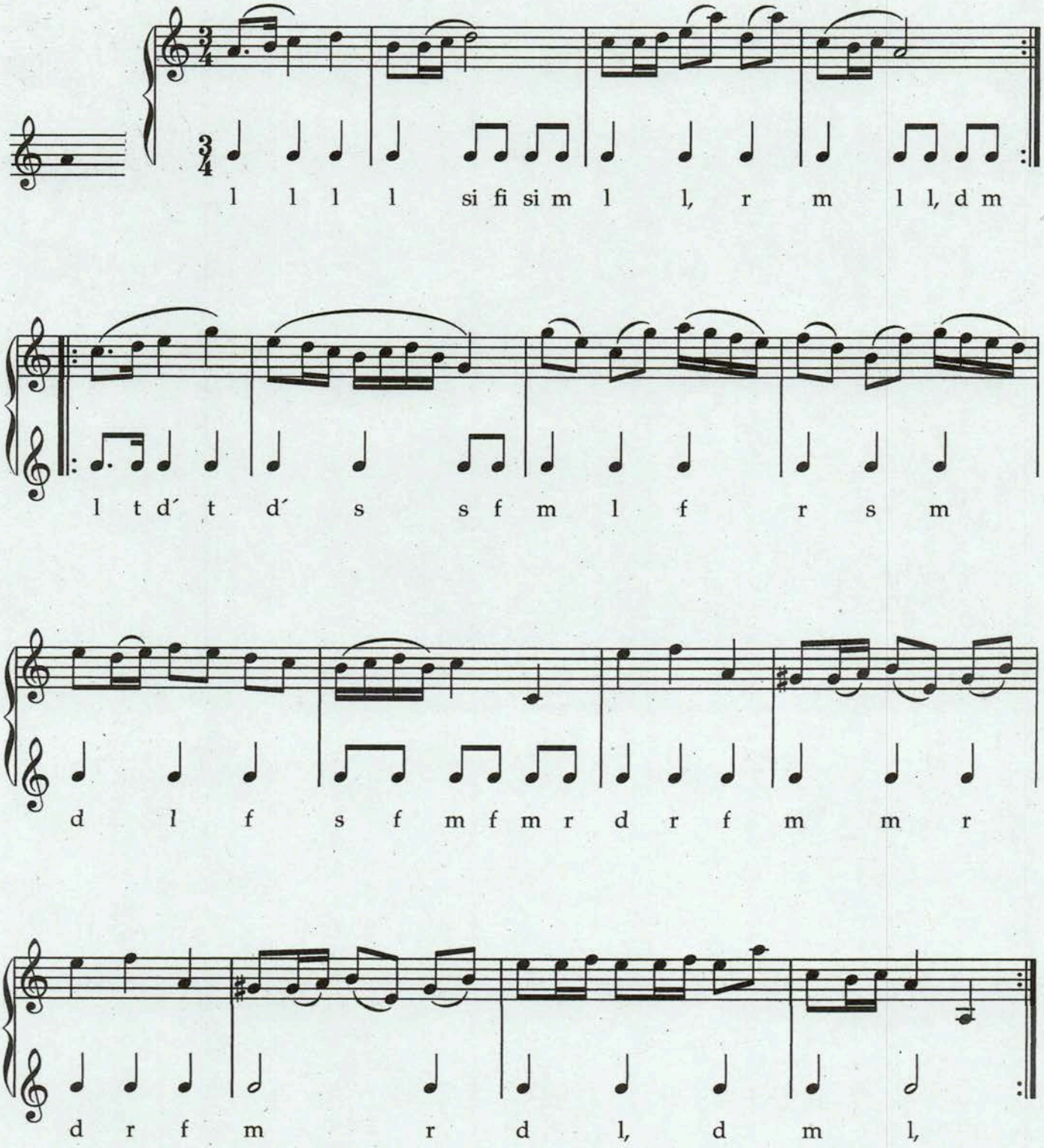
L. van Beethoven, Op. 49 Nr. 1



XXI.

auf der Grundlage von

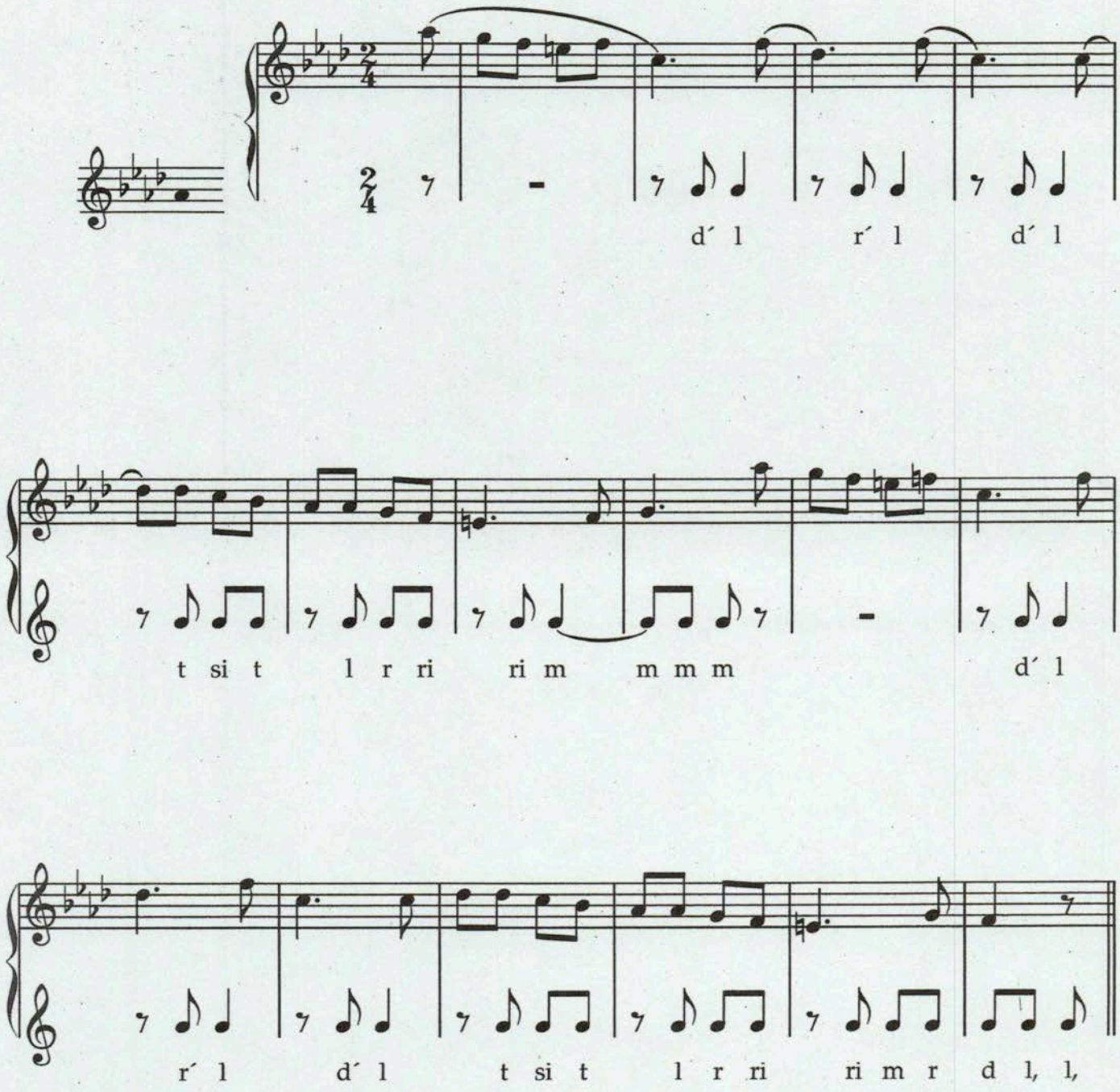
J. S. Bach, Polonaise



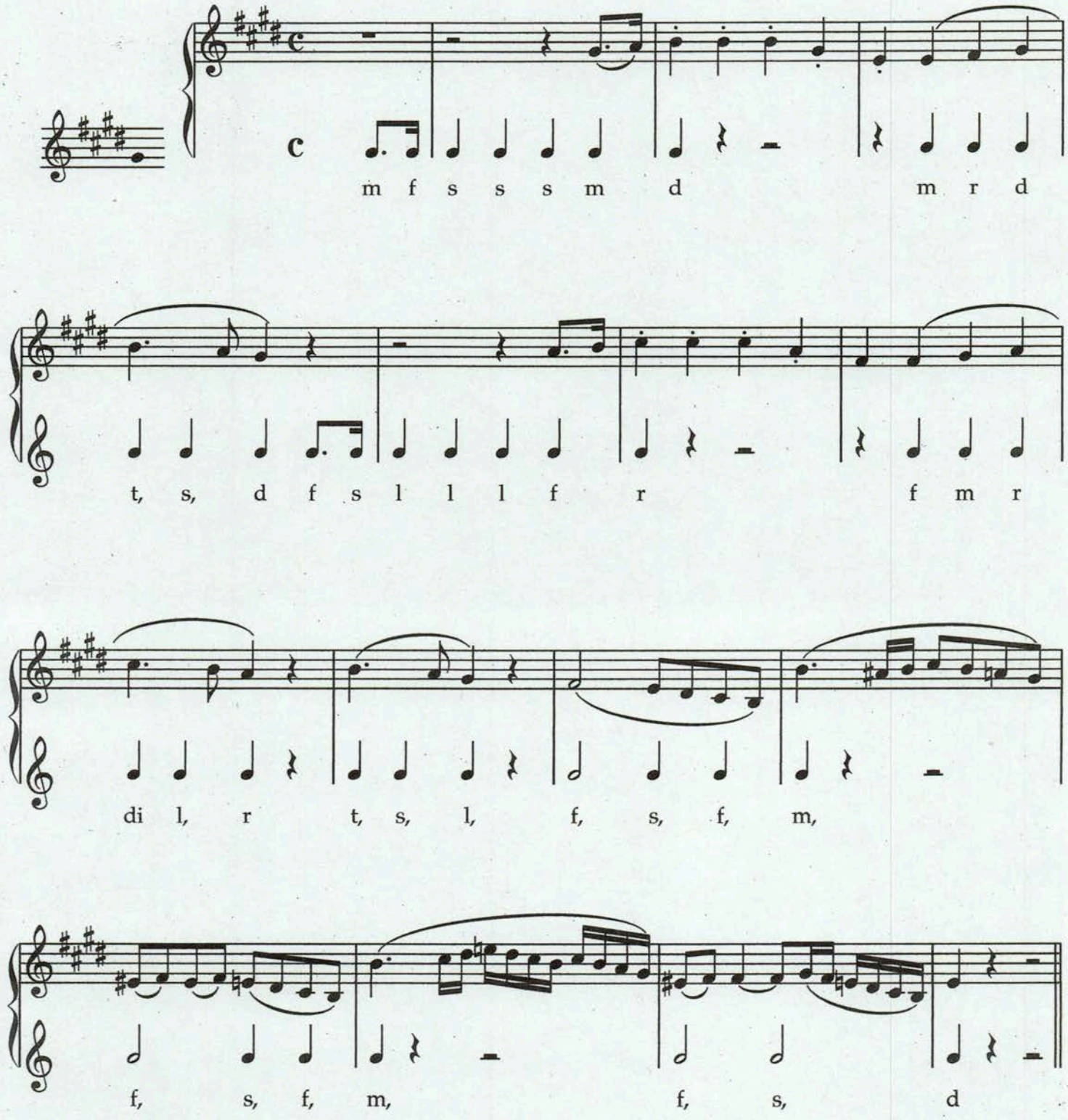
XXII.

auf der Grundlage von:

R. Schumann, Erster Verlust



XXIII.

auf der Grundlage von

L. van Beethoven, Trio Op. 87